

**Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за специјалистичке струковне студије (ССС)**

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семес-тар	Тип предмета *	Статус предмета	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ	
						П	В	ДОН			
Прва година											
1.	C25	Фото илустрација	VII	/	О	3	3			6.0	
2.	C08	Цртана илустрација	VII	/	О	3	3			6.0	
3.	C05	Дигитално обликовање слике	VII	/	О	4	4			8.0	
4.	C03	Моделовање амбалаже	VII	/	ИБ	4	4			8.0	
5.	C16	Развој веб апликација	VII	/	ИБ	4	4			8.0	
6.	C18	Савремени дизајн	VIII	/	О	3	3			6.0	
7.	C27	Специјалистичка стручна пракса	VIII	/	О				20x15=300	5.0	
8.	C26	Теоријске и експерименталне основе специјалистичког рада	VIII	/	О	3	3			6.0	
<b>Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						20x15=300	20x15=300				
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						600					
	C28	Специјалистички рад	VIII	/	О					15.0	
<b>Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>											
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>											
<b>Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија</b>						<b>600</b>			<b>300</b>	<b>60</b>	

**Табела 5.2 Спецификација предмета**

<b>Студијски програм: Дизајн</b>			
<b>Назив предмета: Цртана илустрација (C08)</b>			
<b>Наставник: Каролина В. Мудрински</b>			
<b>Статус предмета: Обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: Нема</b>			
<b>Циљ предмета</b> СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И САВЛАДАВАЊЕ УМЕЊА ЦРТАНЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ. ПРАКТИЧНА ОБУКА СТУДЕНАТА У ТЕХНИКАМА КОЈЕ СУ НЕОПХОДНЕ ЗА ПОЗНАВАЊЕ И ИЗРАДУ ИЛУСТРАЦИЈЕ ИЗВЕДЕНЕ РУЧНО. ПРИМЕНА ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА У ПРАКСИ ЗА НЕПОСРЕДНУ ПРИМЕНУ.			
<b>Исход предмета</b> СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ ИЗ ЦРТАНЕ (РУЧНЕ) ИЛУСТРАЦИЈЕ.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Основни појмови илустрације. Илустрација за децу и одрасле (сликовнице и илустроване књиге са текстом). Насловне стране, биџете, илустрације иницијала и унутрашња илустрација књига. Илустрација пиктограма, плаката, огласа, каталога, ТВ спотова, ВЕБ страница, графикона, табела и дијаграма. Карикатура–стрип–цртани филм. Поштанске марке, новчанице и вредносни папири. Тату (ТАТТО) илустрације. Политичка и дневно утилитарна илустрација. Модна илустрација. <i>Практична настава</i> Техничке илустрације (акварел, туш, уље, колаж, пастел, комјутер). Штампа и реализација.			
<b>Литература</b> Грозданић, М: <i>Пут до књиге</i> , Публикум, Београд, 2007. Julius, E: <i>Illustration Now</i> , Tachen, 2008. Male, A: <i>Illustration</i> ”, Ava, Academia, 2007. Clibborn, E: <i>European Illustration</i> , Fleetbook, London, 1984. Bosiok, D: <i>Plakat</i> , Visoka tehnička škola, Novi Sad, 2008. Bosiok, D: <i>Marketing i dizajn</i> , Visoka tehnička škola, Novi Sad, 2008. Bosiok, D: <i>Forma i stil</i> , Visoka tehnička škola, Novi Sad, 2007. Сенка, В.Ф: <i>О илустровању књига поезије-историја, теорија, пракса</i> , Банатски културни центар, Ново Милошево, 2013. Yang, L: <i>Man meets Woman</i> , Taschen, Berlin, 2014. Julius, W: <i>Illustration Now 5</i> , Taschen, Koln, 2014.			
<b>Број часова активне наставе: 90</b>	<b>Теоријска настава: 45</b>	<b>Практична настава: 45</b>	
<b>Методe извођења наставе</b> Монолошки, дијалoшки, интерактивно, демонстрaтивно, практично.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	<b>10</b>	писмени испит	<b>30</b>
практична настава	<b>40</b>	усмени испит	
колоквијум-и	<b>20</b>		
семинар-и			

<b>Студијски програм: Дизајн</b>			
<b>Назив предмета: Развој веб апликација (С16)</b>			
<b>Наставник: Зоран Т. Ловрековић</b>			
<b>Статус предмета: Изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 8</b>			
<b>Услов: Нема</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање студената са напредним техникама уређења веб страница: <i>CSS preprocessor-a LESS</i> и <i>JavaScript framework-a AngularJS</i> за клијентско програмирање.			
<b>Исход предмета</b>			
Оспособљавање студената да користе напредне технике стилизовања веб страница помоћу <i>CSS preprocessor-a LESS</i> , као и динамичким генерисањем садржаја помоћу напредниог <i>JavaScript framework-a AngularJS</i> .			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
CSS preprocessor-и. LESS. Радна окружења за LESS. Алати за превођење LESS у CSS. LESS - генерисање прегледног кода. Коришћење променљивих за потребе памћења боја, URL адреса позадинских слика, параметара за сенке и слично. Коришћење операција над променљивама. Миксини. Миксини са параметрима. Примена кључне речи <code>! important</code> у миксинима.			
Nesting. Селектори и референцирање. Псеудокласе <code>extend</code> и <code>extend all</code> . Контрола тока - <code>Mixin Guards</code> . Рекурзије. Импортовање кода из других фајлова. Импортовање по референци класа из великих фајлова (као што је <code>Bootstrap-ов CSS фајл</code> ) и његова улога у бржем читавању веб страница.			
AngularJS framework. AngularJS изрази <code>{{ изрази }}</code> . AngularJS модули и контролери. Контролери у екстерним фајловима. Рад са објектима и низовима. <code>Ng-directives:nd-app, ng-model, ng-bind</code> . Data binding. Креирање нових директива помоћу <code>.directive</code> функције. AngularJS филтери ( <code>number, currency, json, date, lowercase</code> и сл.). Рад са наредбом <code>ng-include</code> .			
AngularJS сервиси: <code>\$http, \$timeout, \$interval</code> . Креирање сопственог сервиса. AngularJS догађаји ( <code>ng-click, ng-focus, ng-copy, ng-paste, ng-mousedown</code> , и сл.). AngularJS анимације: <code>ngAnimate, ng-show, ng-hide, ng-class, ng-repeat, ng-if, ng-switch</code> , и сл.).			
Примена AngularJS у валидацији података из HTML форми. Рад са табелама у AngularJS –у. Изградња и стилизовање веб страница помоћу <code>AngularW3.CSS</code> .			
<i>Практична настава</i>			
Примена горе наведених напредних могућности LESS-а у креирању чистог и прегледног кода веб страница са модерним ефектима које су прилагодљиве разним уређајима и резолуцијама екрана. Примена горе наведених <code>AngularJS framework-a</code> у додавању напредних опција интерактивности веб страницама.			
<b>Литература</b>			
Ловрековић, Т: Материјал са предавања из предмета <i>Развој веб апликација</i> у електронском формату – скрипта.			
<b>Број часова активне наставе: 120</b>		<b>Теоријска настава: 60</b>	<b>Практична настава: 60</b>
<b>Методe извођења наставе:</b> Монолошки, интерактивно.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	<b>10</b>	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		презентација пројекта	<b>50</b>
семинар-и	<b>40</b>		

<b>Студијски програм: Дизајн</b>			
<b>Назив предмета: Моделовање амбалаже (С03)</b>			
<b>Наставник: Петра М. Тановић, Каролина В. Мудрински</b>			
<b>Статус предмета: Изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 8</b>			
<b>Услов: Нема</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Дизајнирање, моделовање амбалаже у 3Д програмима, ручно прављење прототипова амбалаже у одређеним материјалима погодним за ову намену. Студенти треба да знају израду разних модела амбалаже, за паковање разних врста производа.			
<b>Исход предмета</b>			
Студенти ће на предмету научити како да осмисле разне облике амбалаже (као графичког производа). Студенти ће знати клијенту да предложи од ког материјала је најбоље изабрати амбалажу за конкретан производ. Знаће да направе модел амбалаже пре серијске производње. Оспособљени су за пројектовање, дизајн и израду амбалаже.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Значај амбалаже. Улога амбалаже. Врсте амбалаже. Материјали за израду амбалаже. Облици (модел) амбалаже. Захтеви за успешном и практичном амбалажом. Функције амбалаже. Заштитна функција. Складишно-транспортна функција (рационализација простора). Продајна функција (повећање опсега продаје, рационализација продаје). Употребна функција. Производња и врсте амбалажних материјала. Папирна и картонска амбалажа. Метална амбалажа. Полимерна амбалажа. Стаклена амбалажа. Дрвена амбалажа. Вишеслојна амбалажа. Израда модела и производња амбалаже за прехранбене производе, фармацеутске производе, козметичке производе. Израда модела и производња амбалаже за производе који се користе у рекламне сврхе (амбалажа за оловке, шоље, сатове, роковнике, ...). Израда модела амбалаже у циљу продаје производа и истицања брэнда одређеног производа. Технолошко-економски критеријуми за моделовање амбалаже. Моделовање амбалаже у зависности од врсте производа. Моделовање амбалаже у зависности од крајње цене производа (луксузна амбалажа или не). Моделовање луксузне амбалаже (накит, парфемии...). Моделована амбалаже у зависности од циљне групе производа. Функционалност као важан критеријум за производњу одређеног модела амбалаже. Практични примери израде амбалаже за разне производе. Реализација и презентовање коначних решења (приказ прототипа амбалаже). Примена рачунара при конструкцији и изради амбалаже. Штампана амбалажа. Врсте графичких боја за штампу у зависности од индустрије (прехранбела, козметичка, хемијска, текстилна...). Амбалажа и животна средина. Моделовање амбалаже у циљу очувања животне средине.			
<i>Практична настава</i>			
Осмишљавање почетних идеја у виду дизајна амбалаже. Израда почетних идеја у форми скица у оловци, акцентовање маркерима, као и коришћење других техника цртања у основи припрема за моделовање амбалаже. Затим израда модела амбалаже у 3Д програмима и израда њихових мрежа као дводимензионалних приказа искоришћености материјала. Израда прототипова амбалаже у одређеним материјалима погодним за њихову презентацију сходно почетним идејама студента. Рад у програмима за дизајн амбалаже (3d max) и реализација у 3d штампани.			
<b>Литература</b>			
Вујковић, И., Галић, К., Вереш, М: <i>Амбалажа за пакирање намирница</i> , "Тectus", Загреб, 2007.			
Вујковић, И: <i>Технолошко-комерцијално познавање производа</i> , Универзитет у Новом Саду, Економски факултет Суботица, 2005.			
Вујковић, И: <i>Полимерна и комбинована амбалажа</i> , Поли, Нови Сад, 1997.			
*** Закон о амбалажи и амбалажном отпаду, Службени гласник РС, број 36/09, 2009.			
Обрадовић, Т: <i>Савремена израда амбалаже</i> , Београд, 2000.			
<b>Број часова активне наставе: 120</b>	<b>Теоријска настава: 60</b>	<b>Практична настава: 60</b>	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Монолошки, дијалoшки, интерактивно, демонстрaтивно, практично.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	<b>5</b>	писмени испит	<b>30</b>
практична настава	<b>20</b>	усмени испит	
колоквијум-и	<b>30</b>	.....	
семинар-и	<b>15</b>		

<b>Студијски програм: Дизајн</b>			
<b>Назив предмета: Дигитално обликовање слике (C05)</b>			
<b>Наставник: Сибила С. Петењи-Арбутина</b>			
<b>Статус предмета: Обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 8</b>			
<b>Услов: Нема</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Подучавање студената аналитичком посматрању дигиталне слике укључујући технички, естетски и креативни аспект. Подучавање о избору технике која ће се приметити у финалном визуелном решењу, комбинацији различитих уметничких стилова и техника које се користе за различите намене. Комбиновање ликовних елемената у различитим дигиталним медијима. Комбиновање техника у јединствену и смислену ликовну целину, њихово креирање и обликовање са акцентом на другачијим потребама у зависности од њихове примене у дизајну.			
<b>Исход предмета</b>			
Потпуно овладавање креативним, естетским и техничким методама израде дигиталне слике и њихова адекватна примена у продукцима дизајна. Стицање способности за самостално изучавање феномена слике и кроз креативан рад и употребу савремених технологија укључивање у савремене токове визуелних комуникација.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Уметност и дриштво. Слика као комуникационо средство у средствима пропаганде. Примена слике у различитим визуелним медијима. Врсте слике и њихова намена.			
Употреба дигиталних медија у традиционалним уметничким праксама. Употреба традиционалних форми у новим технологијама. Иновације, технологија и комбинације постојећег.			
Ликовни елементи и њихова примена у изради слике. Фотографија. Слика. Цртеж. Комбинована техника. Слика-порука. Слика-нарација. Слика и текст. Контекст. Утицај друштва на визуелни израз. Утицај културе и традиције. Концепт. Директно и скривено значење. Слика као едукативно средство. Слика као симбол. Симбол у слици. Неконвенционални излагачки принципи.			
<i>Практична настава</i>			
Развој идеје и истраживање у области за коју се идеја везује. Техничко и естетско креирање слике за потребе адвертајзинга, слика у средствима пропаганде, слика на различитим врстама амбалаже (кеса, кутија, омот, конзерва, флаша ...), слика на одевним предметима, слика у ентеријеру (примена на различитим продукцима индустријског дизајна), слика на веб сајтовима, концептуална слика.			
<b>Литература</b>			
Wels, L: <i>Фотографија</i> , Clío, Београд, 2011.			
Zoli, M: <i>Слика и њено тумачење</i> , Clío, Београд, 2009.			
Шуваковић, М: <i>Концептуална уметност</i> , Музеј савремене уметности, Нови Сад, 2007.			
Grau, O: <i>Виртуелна уметност</i> , Clío, Београд, 2008.			
Jaeger, A: <i>Image makers image takers</i> , Thames-Hudson, London, 2008.			
Босиок, Д: <i>Амбалажна илустрација-конзерва, кутија, флаша</i> , ВТШСС, Нови Сад, 2011.			
Севић, Д: <i>Дигитална обрада слике, приручник за лабораторијске вежбе</i> , Висока школа електротехнике и рачунарства струковних студија, Београд, 2009.			
Laurence King, P: <i>Guerilla art Publishing</i> , Лондон, 2009.			
Grant, J: <i>Digital art for the 21st century</i> , HDI, Лондон, 2001.			
<b>Број часова активне наставе: 120</b>	<b>Теоријска настава: 60</b>	<b>Практична настава: 60</b>	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Монолошки, дијалогски, интерактивно, демонстративно, практично.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава	<b>20</b>	усмени испит	<b>50</b>
колоквијум-и		.....	
семинар-и	<b>30</b>		

<b>Студијски програм: Дизајн</b>			
<b>Назив предмета: Савремени дизајн (С18)</b>			
<b>Наставник: Срђан Д. Димитров</b>			
<b>Статус предмета: Обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: Нема</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Надоградња и усавршавање стечених знања и искустава из области графичког дизајна. Стицање знања и праћење савремених трендова и токова у дизајну кроз елементе визуелног изражавања.			
<b>Исход предмета</b>			
Оспособљеност студената да кроз теоријску и практичну наставу креирају и реализују своје пројекте. Савладавање софтверских програма као и креативно практична способност за реализацију пројектних задатака. Стицање вештина креативног процеса и презентација радова.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Анализа Графичког дизајна у постмодерној ери са акцентом на период од осамдесетих година двадесетог века па све до данашњих дана. Утицај савремених технологија на развој графичког дизајна и примена истих у широком спектру примењених уметности (визуелне поруке, типографија, нови медији, веб дизајн). Компарација и трендови у савременом дизајну почев од комерцијалне примене преко фриленс пројеката и независне продукције дизајн студија и графичких дизајнера. Иновације и трансформације основних графичких елемената и њихова примена.			
<i>Практична настава</i>			
Штампа и реализација постављених тема.			
Израда пројектних задатака:			
Први пројектни рад – Насловна страна (издавачка делатност).			
Други пројектни рад – Новине, едиторијал дизајн.			
Трећи пројектни рад – Књига (корице и илустрација садржаја).			
Четврти пројектни рад – Оглас (илустровати корпоративни или продукт оглас).			
Пети пројектни рад – Нови медији ( дизајн веб страница, плакат, савремена типографија).			
<b>Литература</b>			
Jorre, B., Burger, S., Cees, W., Jong, D: <i>New poster art</i> , Thames and Hudson, 2008., London.			
Gomes, E: <i>New design Paris-The edge of graphic design</i> , Rockport, 1999.			
Trulove, J: <i>New design London- The edge of graphic design</i> , Rockport, 2000.			
Mason, D: <i>Experimental packadging</i> , Rockport, 2002.			
Peiter, S: <i>Guerilla art</i> , Laurence king, 2009.			
Radical album cover art sampler 3, Laurence king, 2003.			
<b>Број часова активне наставе: 90</b>		<b>Теоријска настава: 45</b>	<b>Практична настава: 45</b>
<b>Методе извођења наставе</b>			
Монолошки, дијалошки, интерактивно, демонстративно, практично.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	<b>50</b>
практична настава	<b>40</b>	усмени испит	
колоквијум-и	<b>10</b>	.....	
семинар-и			

<b>Студијски програм: Дизајн</b>			
<b>Назив предмета: Фотоилустрација (C25)</b>			
<b>Наставник: Сибила С. Петењи-Арбутина</b>			
<b>Статус предмета: Обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: Нема</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Подучавање студената аналитичком посматрању разлизитих врста фотографија укључујући технички, естетски и креативни аспект и њиховој примени у дизајну, самосталном снимању у фотографском студију уз коришћење дигиталних фотоапарата и додатне опреме.			
<b>Исход предмета</b>			
Самостална припрема фотографисања, режирање, одабир неопходне опреме, снимање у екстеријеру и фотографском студију и финална обрада фотографија које ће се користити у примењене сврхе.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<i>Теоријска настава:</i>			
Положај фотографије у експанзији технолошких достигнућа. Сврха и намена.			
На који начин доћи до жељене фотографије?			
Фотографија као носилац информације и фотографија као уметност. Документарност фотографије.			
Концепт. Пут до идеје, њен развој и анализа, одабир најбољег решења. Визуализација - режирање сцене и креативни приступ финалној идеји. Символика. Пренесено значење - симболика облика, боја, распореда ликовних елемената унутар композиције, стварање значења индиректном „причом“. Надреализам. Фотографија као илустрација литерарних дела, часописа, енциклопедија, научних и уметничких публикација.			
<i>Практична настава:</i>			
Студијско снимање (савладавање свих техничких и креативних елемената у фото-студију) за потребе финалне идеје.			
Спољно снимање за потребе финалне идеје. Дигитална обрада слике. Фотомонтажа.			
Приступ и конзумирање туђих фотографија, ауторска фотографија и ауторска права. Однос текста и фотографије.			
Израда пет пројектних задатака:			
Први пројектни рад: Портрет – аутопортрет.			
Други пројектни рад: Пејзаж – разгледница.			
Трећи пројектни рад: Фигура – кратак стрип.			
Четврти пројектни рад: Флора и фауна – декорација.			
Пети пројектни рад: Фотографија хране и пића.			
<b>Литература:</b>			
Eismann, K., Duggan, S., Grey, T: <i>Чаробни свет дигиталне фотографије</i> , Компјутер библиотека, Чачак, 2005.			
Bahster, S: <i>Lighting for portrait</i> , Rotovision, 2001.			
Caplin, S., Banks, A: <i>Digital ilustration</i> , Hex, 2003.			
*** <i>Art of lighting for Film</i> , Eastman Kodak Company, 2003.			
Kelby, S: <i>Photoshop</i> (za digitalne fotografe), Компјутер библиотека, 2004.			
Ang, T: <i>How to photograph absolutely everything</i> , DK, 2007.			
Lowrie, C: <i>Adobe Camera Raw- Studijske tehnike</i> , Компјутер библиотека, Чачак, 2007.			
Vels, L: <i>Fotografija</i> , Слио, Београд, 2006.			
Kelby, S: <i>Дигитална фотографија</i> , Микро књига, Београд, 2007.			
Kelby, S: <i>Дигитална фотографија 2</i> , Микро књига, Београд, 2011.			
<b>Број часова активне наставе: 90</b>	<b>Теоријска настава: 45</b>	<b>Практична настава: 45</b>	
<b>Методе извођења наставе</b>			
Монолошки, дијалогски, интерактивно, демонстративно, практично.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава	<b>20</b>	усмени испит	<b>50</b>
колоквијум-и		.....	
семинар-и	<b>30</b>		

<b>Студијски програм: Дизајн</b>			
<b>Назив предмета: Теоријске и експерименталне основе специјалистичког рада (С26)</b>			
<b>Наставник: Бранко М. Савић, Тима М. Сегединац, Бранко М. Милисављевић</b>			
<b>Статус предмета: Обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: Нема</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Упознавање студената са методологијом израде специјалистичког рада. Стицање специјалистичких знања, способности и вештина студената са теоријским и пратичним основама експеримента и имплементација у специјалистички рад.			
<b>Исход предмета</b>			
Студенти су оспособљени за примену знања у практичном истраживачком инжењерству и доношењу инжењерских одлука. Студенти су оспособљени за компетентну израду специјалистичког рада.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Појам и основне карактеристике специјалистичког рада (колоквијум). Избор и пријављивање теме. Структура рада. Форма рада. Језик и стил израде рада. Писање једначина и формула. Верификација рада. Одбрана специјалистичког рада. Прикупљање, анализа и референцурања релевантне литературе. Дефиниције. Класификације. Методолошки услови обраде теме. Методолошки приципи. Типови података. Могући начини прикупљања и обрада података. Теоријска и практична припрема за стручно дизајнерска истраживања. Методе и технике истраживања. Документовање, табеларно и графичко приказивање добијених резултата. Вредновање добијених резултата. Основе доношења практичних дизајнерских одлука. Евалуација квалитета донете дизајнерске одлуке.			
Самосталан рад као подлога за израду специјалистичког рада.			
Специфичност обраде резултата на студијском програму Дизајн.			
Резултати практичног истраживања у области дизајна проверавају се прегледом портфолија сваког студента.			
Опењује се креативност, техничка реализација као и постигнута визуелна комуникација са циљном групом.			
Прикупљени практични радови у виду портфолија указују на специфичност рада, експериментисању, креативних способности и достигнућа да се задатак у одређеном периоду спроведе у практичан визуелан рад.			
Припрема и израда портфолија.			
<i>Практична настава</i>			
Прикупљање података и информација у организацији (предузећу), које ће служити за израду специјалистичког рада. Уређивање података, рачунање и писање семинарског рада. Семинарски рад мора имати структуру и форму специјалистичког рада (истраживачки сегмент рада).			
<b>Литература</b>			
Сегединац, Т: <i>Теорија инжењерског експеримента I део</i> , Висока техничка школа струковних студија у Новом Саду, Нови Сад, 2011.			
*** SRPS 9001.			
Букта, З: Белешке са предавања, ВТШСС одржане школске 2012/2013. Нови Сад.			
<b>Број часова активне наставе: 90</b>	<b>Теоријска настава: 45</b>	<b>Практична настава: 45</b>	у изабраној организацији (предузећу)
<b>Методе извођења наставе</b>			
Интерактивно и практично.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испит	<b>50</b>
колоквијум-и	<b>25</b>	.....	
семинар-и	<b>25</b>		



<b>Студијски програм: Дизајн</b>	
<b>Назив предмета: Специјалистичка стручна пракса (C27)</b>	
<b>Наставник или наставници задужени за организацију специјалистичке стручне праксе: Сви наставници на студијском програму</b>	
<b>Број ЕСПБ:</b>	<b>5</b>
<b>Услов:</b>	<b>Нема</b>
<b>Циљ специјалистичке стручне праксе</b>	
СТИЦАЊЕ И ПРИМЕНА СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИХ ЗНАЊА У ФУНКЦИЈИ ИЗРАДЕ СПЕЦИЈАЛИСТИЧКОГ РАДА ВЕЗАНИХ ЗА СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ, ИЗ СТРУЧНИХ ПРЕДМЕТА У ОДАБРАНОЈ РАДНОЈ ОРГАНИЗАЦИЈИ.	
<b>Исход специјалистичке стручне праксе</b>	
ПРАКТИЧНО ИСКУСТВО У ПРИМЕНИ И ИСКОРИШЋЕЊУ ЗНАЊА И ВЕШТИНА СТЕЧЕНИХ ТОКОМ ПРВОГ СТЕПЕНА ОСНОВНИХ СТУДИЈА И ПРВОГ СЕМЕСТРА СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИХ СТУДИЈА. СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ ИЗ ФУНКЦИОНИСАЊА РАДА РАДНЕ ОРГАНИЗАЦИЈЕ. ПРИКУПЉАЊЕ ПОДАТАКА И ПРИПРЕМА ПРАКТИЧНОГ ДЕЛА РАДА ЗА СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИ РАД.	
<b>Садржај стручне праксе</b>	
<p>Специјалистичка пракса изводи се у другом семестру специјалистичких струковних студија другог степена, у трајању од четири месеца. Остварује се у радним организацијама производних, услужних и других делатности, по општим и индивидуалним програмским садржајима, договореним између коментора из радне организације, предметног наставника - ментора и студента, а који су у функцији израде специјалистичког рада. Студент може да обавља специјалистичку стручну праксу и у Високој техничкој школи струковних студија (ВТШСС) у Новом Саду, по унапред утврђеном и одобреном плану.</p> <p>Процедуре и формулари везани за специјалистичку стручну праксу приказане су у документацији <a href="#">Акредитација SSS DizajnSpecijalisticka strucna praksa.docx</a></p> <p>Студент на пракси обавља опште и посебне задатке. Општи задаци подразумевају да студент упозна: историјат предузећа, организациону структуру и производни програм. Посебне стручне задатке које треба студент да обави током праксе дефинишу коментор из предузећа и ментор-наставник. То су тематске целине које је студент слушао и полагао у стручним предметима, а сада та знања примењује у практичним условима у изабраном предузећу.</p> <p>Наставници-ментори и коментори имају задатак да студенту прецизно дефинишу радне задатке и обавезе у циљу упознавања студената са организацијом предузећа или установе, радним процесима, технологијом, поступцима контроле квалитета производа и услуга, начином прикупљања и обраде података у вези израде специјалистичког рада и др. Коментор у предузећу свакодневно сарађује са студентом, упућује га и прати његов рад.</p> <p>По обављеној специјалистичкој стручној пракси студент подноси извештај који по садржају и форми одговара упутствима наставника дефинисаним на почетку праксе.</p> <p>Током специјалистичке стручне праксе треба бирати радне задатке у којима студент може показати примену инжењерског стручног знања стеченог током студија ради унапређења знања и оспособљавања за будућу професију.</p>	
<b>Број часова:</b>	<b>300</b>
<b>Методe извођења наставe</b>	
Менторски, интерактивно, практично, демонстрaтивно.	
<b>Оцена знања: максимална оцена 10 и максимални број поена 100.</b>	

<b>Студијски програм: Дизајн</b>
<b>Назив предмета: Специјалистички рад (С28)</b>
<b>Број ЕСПБ: 15</b>
<b>Услов: Положени сви испити са студијског програма</b>
<p><b>Циљ специјалистичког рада</b>  Примена теоријских и практичних знања стечених на студијском програму и на стручној специјалистичкој пракси. Да студент усвоји напредне начине доношења комплексних инжењерских одлука.</p>
<p><b>Исход специјалистичког рада</b>  Оспособљеност за примену стечених теоретских знања и вештина са специјалистичког студијског програма кроз практичну примену у производном и/или развојном окружењу. Оспособљеност за планирање, организовање и спровођење стручног специјалистичког пројекта који задовољава конкретне почетне циљеве. Оспособљеност за представљање специјалистичког рада путем писане документације и усмене презентације.</p>
<p><b>Садржај специјалистичког рада</b>  Након положених свих испита, студент приступа изради специјалистичког рада. То је истраживачко-методолошко-практични рад студента у коме се упознаје са решавањем комплексних практичних проблема и методологијом развојних и практичних истраживања у некој од области специјалистичког студијског програма. Процедуре и формулари везани за специјалистички рад дати су у документу Q2.НА.04. Специјалистички рад се израђује из било ког стручног или стручно-апликативног предмета, али укључује знања и вештине из више предмета.  Наставник тог изабраног предмета је ментор специјалистичког рада студента. Ментор је активан учесник у свим фазама израде специјалистичког рада, а по потреби у израду рада укључује коментора (са специјалистичке праксе студента) и друге наставнике у Школи.  Поред детаљног прегледа одговарајуће савремене литературе и/или правно-техничке регулативе у изабраној области, специјалистички рад би требало да садржи бар два од следећих елемената – аналитички, прорачунски, пројектантски, развојни или експериментални аспект.  Рад се ради на појединачној основи, а пожељно је да је повезан са специфичним знањима стеченим током специјалистичке стручне праксе. Рад подразумева почетна теоретска истраживања у области, након чега се дефинишу иницијална тема и циљеви специјалистичког рада. Потом се приступа решавању проблема, прорачунавању, пројектовању, развоју итд. тј. испуњавању циљева рада. Рад мора бити поткрепљен практичним радом или експериментом, што подразумева планирање експеримента, прикупљање, обраду и анализу података, као и креирање писане комуникације.  Након обављеног истраживања студент припрема специјалистички рад у прописаној форми која садржи следећа поглавља: увод, циљ рада, теоријска истраживања, експериментална истраживања (практичан рад), резултати и дискусија, закључак и преглед коришћене литературе.  Након завршеног специјалистичког рада, студент предаје писану верзију рада, коју комисија прегледа и одобрава усмену одбрану. Након провере испуњености услова по процедури Q2.НА.04, студент приступа усменој презентацији и одбрани специјалистичког рада. Одбрана је јавна.</p>
<p><b>Методе извођења наставе</b>  Менторски, интерактивно, практично, лабораторијски, индивидуални рад.</p>
<b>Оцена (максимална оцена 10 и максимални број поена 100)</b>