

ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА ГРАФИЧКОГ ОДСЕКА ВИСОКЕ ТЕХНИЧКЕ ШКОЛЕ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА У НОВОМ САДУ



У складу са мерама Владе Републике Србије и увођењем ванредног стања у циљу спречавања вируса КОВИД-19, графички одсек Високе техничке школе струковних студија донео је одлуку да трећу по реду Годишњу изложбу студентских радова у школској 2019/2020. години презентује путем виртуелне/електронске изложбе.

У период од 01.-10. јуна 2020. године, радови студената у десет категорија презентовани су на инстаграм страници графичког одсека, инстаграму и фејсбуку школе.

У оквиру овог пројекта презентовано је селектованих око 100 радова студената графичког одсека Високе техничке школе струковних студија у Новом Саду.

Селекцију радова извршили су професори/предавачи мр Каролина Мудрински, мр Сибила Петењи Арбутина, мр Срђан Димитров и мр Петра Балабан. Они су уједно сачињавали и жири који је одабрао најбоље радове у свим категоријама.

Координатор пројекта је проф.др Биљана Гемовић, а технички реализатор - сарадник у настави Дарко Томаш.

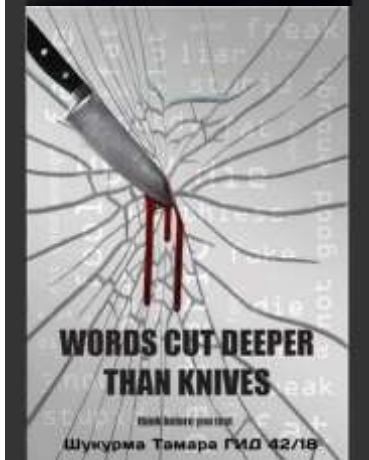
Своју креативност и техничко знање студенти су приказали кроз радове из плаката, графичког дизајна, амбалаже, књижног и новиског дизајна, цртежа, сигнума, примењене фотографије и дизајна индустријских производа.

На изложби је приказан широк спектар могућности у креативном изражавању, као и велика способност студената Високе техничке школе струковних студија, да све своје идеје реализују уз помоћ стручног професорског кадра школе.

Плакат

На предмету Плакат студенти су се бавили практичном израдом идеје и решења за плакате на три теме, музички плакат, ангажовани плакат, позоришни плакат. Циљ музичког плаката био је да се промовише фиктивни музички фестивал, или рекреира реклама за неки већ постојећи фестивал музике. Ангажованим плакатом студенти су приказивали актуелне теме које директно желе да скрену пажњу посматрача и пренесу одређену поруку. Кроз задатак позоришни плакат, студенти су реализовали информативни плат као о фиктивном догађају везаном за позоришну представу.





Амбалажа

На предмету Амбалажа који се слуша у III семестру, студенти се упознају са задацима: дизајна амбалаже, амбалажним материјалима као и методологијом пројектовања. На конкретним пројектима, као што је био задатак дизајна амбалаже за чај, штрудле, бонбоне и др., студенти су пројектовали амбалажу с обзиром на естетско-ергономске и техничко-технолошке захтеве, с посебним освртом на графичке елементе амбалаже.

Цртеж

Област основа цртања подразумева савладавање основних ликовних елемената линије, површине, композиције и тачан, јасан приказ треће димензије. Студенти су на првој години показали добре резултате.

Страхиња Пандур се издвојио својом јаком и јасном линијом нанесеном на површину.

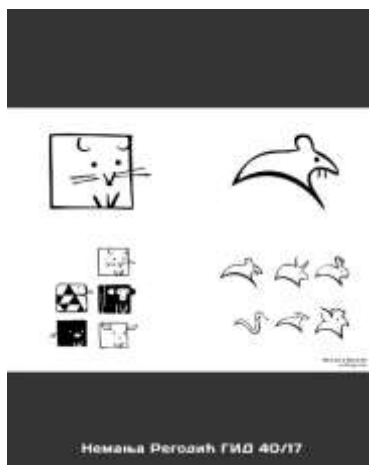
Графички дизајн

У оквиру предмета графички дизајн студенти су радили креативна решења на тему етикета за вино(ждрепчева крв и слободна тема, као и идејна решења дизајна на алуминијумској амбалажи(конзерва). Из широког спектра квалитетних радова у оквиру изложбе презентована су најуспешнија и најоргиналнија решења по оцени жирија.

Награда за сигнум

Основна област графичког дизајна је лични знак - сигнум. Кроз савладавање основних ликовних форми односа црних и белих површина, коришћењем елемената типографије-слова и њиховим стилизовањем студенти долазе до идејних решења.

Студент, **Петар Васиљевић**, је показао најкреативнији израз у овом задатку кроз односе форми и типографије, јасном дефинисању црно-белих односа.



Награда за портфолио

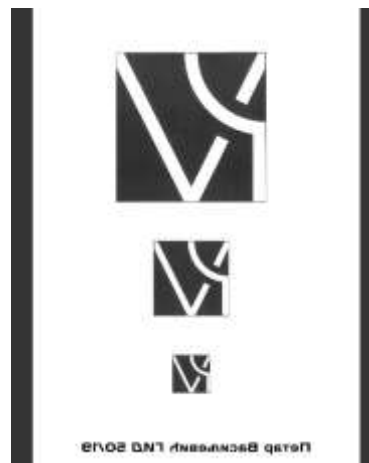
По дефиницији портфолио је књига - представљање најбољих радова током школовања. Ове године у дигиталној форми имамо прилику да видимо радове из свих области графичког и индустријског дизајна, од визуелног идентитета, преко етикете, амбалаже до књижног дизајна, плаката и радова на пројектима индустријског дизајна.

Немања Регодић је ове године приказао најсвеобухватнији и најликовнији приступ решавању овог задатка.

Примењена фотографија

Приказани радови су настали су као резултат теоријског истраживања који се односио на одређени стил, рад уметника или групе уметника које су студенти бирали по сопственим интересовањима. Практичан део рада је инспирисан, управо претходним теоријским истраживањем, и био је инспирација за креирање практичних радова, који су рађени у различитим визуелним медијима у зависности од афинитета студента. У концептуалној фотографији су студенти показали врло зреле визуелне резултате, као и

у дигиталној уметности. Радови су настали током једносеместралног рада на предмету Ликовни елементи.



НАЈБОЉИ РАДОВИ И ПОХВАЛЕ ЗА ГРАФИЧКИ ОДСЕК 2020.године

ПЛАКАТ - најбољи рад: Олег Воробјев, похвала: Јелена Ђедовић и Чечавац Саша

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН - најбољи рад: Милана Ружић, похвала: Валентина Савуљић

ЦРТЕЖ - најбољи рад: Страхиња Пандур, похвала: Ања Јовичић и Немања Миливојевић

АМБАЛАЖА - најбољи рад: Сања Недељковић, похвала: Ђурђина Домазет

ПРИМЕЊЕНА ФОТОГРАФИЈА - најбољи рад: Далибор Николић, похвала: Александра Комарчевић

СИГНУМ - најбољи рад: Петар Васиљевић, похвала: Дејана Дукић

ПОРТФОЛИО - најбољи рад: Немања Регодић, похвала: Николина Иванчевић

ИЛУСТРАЦИЈА-КЊИЖНИ ДИЗАЈН - најбољи рад: Никола Пантић, похвала: Миљковић Кристина и Влаховић Теодора

ДИЗАЈН ИНДУСТРИЈСКИХ ПРОИЗВОДА - најбољи рад: Дуња Крачунов, похвала: Дамјан Михајловић

ДИЗАЈН ЧАСОПИСА - најбољи рад: Љубица Живковић, похвала: Тамара Шукурма

Електронски каталог изложених радова може се погледати на следећим линковима:

Insta gid_vtssns (https://www.instagram.com/gid_vtssns/?hl=sr)